

En 1997 Philippe Delerm connaît un succès retentissant à la parution d'un recueil : *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules*. Ces courts textes sont axés sur trente-quatre petits bonheurs quotidiens. L'écriture y esthétise le réel : description d'un monde de détails et d'épisodes anecdotiques, saveurs retrouvées et expérience renouvelée de gestes anodins... et tout ce qui décompose l'existence en délicieux instants.

En 1998 le critique Bertrand Visage, dans un article de la N.R.F. dont il était par ailleurs le directeur, annonçait le surgissement d'un courant littéraire et tentait de regrouper sous l'expression des « Moins-que-rien » des auteurs comme Philippe Delerm, Pierre Autin-Grenier, François de Cornière, Eric Holder, Gil Jouanard ou encore Jean-Pierre Ostende (*NRF* 540, Janvier 1998).

Dans *la littérature sans estomac*, Pierre Jourde, qui reconnaît l'intérêt du projet d'écrire sur des sensations fugitives, relève chez Philippe Delerm l'accumulation de clichés, de poncifs, de procédés et y perçoit « quelque chose qui tourne à une parodie du langage publicitaire ».

Message principal de Delerm, selon Philippe Lançon, « face à la vitesse et à la brutalité du monde, je chanterai mezza-voce les *bonnes choses* ».

« Un épluche-légumes à la main, on se dit des choses plus profondes et naturelles. On croque un radis en passant. Invité par surprise, on est presque de la famille, presque de la maison. Les déplacements ne sont plus limités. On accède aux recoins, aux placards. Tu la mets où, ta moutarde ? il y a des parfums d'échalote et de persil qui semblent venir d'autrefois, d'une convivialité lointaine - peut-être celle des soirs où l'on faisait ses devoirs sur la table de la cuisine ? »

« C'est facile, d'écosser les petits pois. Une pression du pouce sur la fente de la gousse et elle s'ouvre, docile, offerte. Quelques-unes, moins mûres, sont plus réticentes - une incision de l'ongle de l'index permet alors de déchirer le vert, et de sentir la mouillure et la chair dense, juste sous la peau faussement parcheminée. Après, on fait glisser les boules d'un seul doigt. La dernière est si minuscule. Parfois, on a envie de la croquer. Ce n'est pas bon, un peu amer, mais frais comme la cuisine de onze heures, cuisine de l'eau froide, des légumes épluchés - tout près, contre l'évier, quelques carottes nues brillent sur un torchon, finissent de sécher.

Alors on parle à petits coups, et là aussi la musique des mots semble venir de l'intérieur, paisible, familière. On parle de travail, de projets, de fatigue - pas de psychologie.»

*La première gorgée de bière*, Gallimard

En 1998 paraît un recueil de textes, *La première louche de caviar*. Emmanuel Tronquart et Guy Zilberstein y pastichent la prose de Philippe Delerm sous la forme d'un joyeux pamphlet qui revisite la banalité du quotidien : « recevoir les analyses du voisin », « mordre un pitt-bull », « faire la vaisselle », « pisser dans un violon »...

1. Pastiches de Philippe Delerm et livres de cet auteur (plusieurs exemplaires disponibles pour certains titres).
2. Auteurs associés.
3. Articles et critiques. A l'exception de Pierre Jourde et de Philippe Lançon, la plupart des textes sont élogieux voire dythirambiques.
4. Essais et transformations : *La fin des haricots*, *Et si on s'arrêtait de fumer*.
5. Convention de prêt.

\*

## 1 - Philippe Delerm - œuvres & pastiches

- [Philippe Delerm](#)

Pastiches :

- [La première louche de caviar](#) , Emmanuel Tronquart et Guy Zilberstein.
- [L'élégance du maigrichon](#) : « on aurait du fermer les volets », Pascal Fioretto.

\*

## 2 - Auteurs associés

En prêt : [Christian Bobin](#) : *Une petite robe de fête et autres* ; [Pierre Autin-Grenier](#) : *Toute une vie bien ratée*.

Ailleurs : Françoise Lefèvre : *Consigne des minutes heureuses*, Dominique Noguez : *Dix plaisirs dans la vie*.

### 3 - Articles et critiques

#### **Entretien avec Pierre Jourde - *Le matricule des anges***

À propos de *La Littérature sans estomac*

URL : [http://www.lmda.net/din/tit\\_lmda.php?Id=12929](http://www.lmda.net/din/tit_lmda.php?Id=12929)

#### **Philippe Lançon**

*Philippe Delerm – Ecrivain engorgé - Libération*

URL : [http://next.liberation.fr/livres/2011/02/10/philippe-delerm\\_713712](http://next.liberation.fr/livres/2011/02/10/philippe-delerm_713712)

#### **Pinet-Fernandes Catherine**

*Les ressorts extra-textuels du jugement littéraire aujourd'hui. In: Communication et langages, n°135, 1er trimestre 2003. Dossier : Littérature et trivialité. pp. 87-103.*

URL : [http://www.persee.fr/doc/colan\\_0336-1500\\_2003\\_num\\_135\\_1\\_3192](http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_2003_num_135_1_3192)

#### **Jean-François Duclos**

« *Le minimalisme a-t-il existé ?* », *Acta fabula*, vol. 13, n° 7, Notes de lecture, Septembre 2012,

URL : <http://www.fabula.org/revue/document7211.php>

#### **Alain Roy**

« *L'art du dépouillement (l'écriture minimaliste)* » *Revue : Liberté*,  
Volume 35, numéro 3 (207), juin 1993, p. 10-28

URL : <http://id.erudit.org/iderudit/31505ac>

PDF: <https://www.erudit.org/culture/liberte1026896/liberte1035712/31505ac.pdf>



**Anne Cousseau**

*La littérature des petits bonheurs et des plaisirs minuscules, une nouvelle prose du monde ?*

In : *Le temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20e siècle ?*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2001

URL : <http://books.openedition.org/pur/33319>

**José Domingues de Almeida**

*L'authenticité selon Philippe Delerm. Entre littérature de confort et minimalisme: l'expérience partagée*

URL : <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/56899/2/josealmeidaauthenticite000140109.pdf>

**Ruth Amar**

« Tu es heureux, tu es en faute » ... A ne pas croire !

*Le bonheur selon Philippe Delerm*

URL : <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8715.pdf>

**Jean-Paul Beaumier**

*Philippe Delerm, cette étrange apesanteur*

URL : <https://www.erudit.org/culture/nb1073421/nb1120320/19342ac.pdf>

## 4 - Essais et transformations

*La Fin des haricots – in La dernière bordée de Pierre. Et autres délires minuscules*. par Y. Seitek.

<https://pastiches.wordpress.com/2007/09/21/la-fin-des-haricots/>

*Et si on s'arrêtait de fumer* : A la manière de Philippe Delerm, par Robert Lasnier

<http://bal-des-mots-dits.kazeo.com/philippe-delerm-a120682772>

<http://www.bibliodyssee.fr/>

Modification 01/11/2016

## 5 - Valise pédagogique - convention de prêt

Statut	
Nom	
Prénom	
Adresse	
Téléphone	
Courriel	

Reconnais avoir emprunté la valise pédagogique :

Date d'emprunt :	Date de retour :
------------------	------------------

Montant de la caution :	Prêt payant :
-------------------------	---------------

### Modalités d'emprunt

#### 1 – Le contenu

- Les valises pédagogiques rassemblent des documents liés à une thématique, à un auteur, etc..
- Elles s'accompagnent le plus souvent de documents pédagogiques et/ou de propositions d'animation.
- Le prêt aux adhérents dans le cadre d'un atelier est gratuit.
- Le prêt aux associations non déclarées ou réunions de personnes, aux associations, aux collectivités non adhérentes est payant.
- Les valises pédagogiques sont prêtées avec l'intégralité des documents qui la constituent.
- Elles appartiennent à l'association ou à un-e, voire plusieurs adhérent-e-s.
- Sur le document joint à chaque valise figure le détail des éléments qui la composent à la date du prêt.

#### 1 – Modalités d'emprunt

6. Chaque valise est prêtée pour une durée fixée d'un commun accord. Au delà de ce délai il est impératif de demander une prolongation de prêt.
7. Le prêt d'une valise pédagogique est gratuit ou payant.
8. Une caution est demandée.

#### 1-2 - Perte ou détérioration :

En cas de perte ou de détérioration de documents, le groupe ou la collectivité emprunteuse s'engage à racheter les documents manquants ou défectueux soit à l'association, soit à la personne qui en est propriétaire.

Date et signature :